



Fables en folie

VOCALISES PUNCHLINES ET BRETelles accordéon / slam / chant lyrique

© Clotilde Jannet - www.clotilde-jannet.com

UNE SLAMEUSE EN *POMPADOUR ADIDAS* QUI RACONTE LA VIE DE SON AMI JEANNOT,
DEUX DIVAS QUI SE CREPENT LE CHIGNON, UN ACCORDEONISTE SARCASTIQUE,
UN SPECTACLE POUR DECOUVRIR OU REDECOUVRIR LE GENIE DE JEAN DE LA FONTAINE

L'intemporalité des fables de Jean de La Fontaine n'est plus à démontrer. D'une apparente naïveté, elles illustrent, près de quatre siècles après leur écriture les grandes problématiques de l'âme humaine.

Quoi de plus classique me direz-vous ? Pas grand-chose... sauf si l'on ajoute à ces textes éloquents la folie de quelques grands compositeurs « classiques » d'hier ou d'aujourd'hui, l'exubérance et le punch d'une slameuse de choc et la virtuosité d'un accordéoniste de talent !

L'Ensemble Brins de Voix fait le pari audacieux dans ce spectacle de mêler les mélodies d'Offenbach, Aboulker, Godard et bien d'autres aux punchlines pleines d'humour de Fifamé.

LE SPECTACLE

Prenez deux chanteuses lyriques décidées à dépolir leur art, une slameuse-comédienne qui jongle avec les mots et un accordéoniste de génie, des fables intemporelles, des compositeurs pleins d'humour, mélangez le tout et vous obtiendrez un spectacle détonnant. Fifamé (Madeleine Adoumbou) nous slame la vie de Jean de La Fontaine et défie ses copains musiciens d'illustrer ses vers par la fable à propos !

Des ateliers de sensibilisation et des actions pédagogiques sont prévues en marge des spectacles.

Durée 55 min environ



Pour en découvrir un extrait : [Fables en folie](#)

PROGRAMME MUSICAL

Isabelle Aboulker

Le loup et le chien

Le lion devenu vieux

La grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le bœuf

Le rat des villes et le rat des champs

Le corbeau et le renard

Jacques Offenbach

La cigale et la Fourmi

Le savetier et le Financier

Alexandre Bruneau Le lion et le rat

Benjamin Godard Le coche et la mouche

TEXTE

Slam : **Fifamé (Madeleine Adoumbou)**

LES INTERVENTIONS AUTOUR DU SPECTACLE

Comment construit-on un spectacle ? Les métiers du spectacle vivant

3 intervenants : 2 chanteuses, directrices de la compagnie / Une slameuse

1 heure

Ateliers pratiques autour de la voix chantée en scène

2 intervenantes : 2 chanteuses (+ 1 accordéoniste si besoin)

Notions de base de technique vocale (travail corporel et respiratoire, éveil vocal)

Présentation et découverte de la voix chantée lyrique

Éveil au jeu théâtral, mise en espace

Apprentissage d'un ou plusieurs extraits du programme

Ateliers d'écriture / initiation au SLAM

Intervenante : 1 slameuse

Le spectacle peut être participatif et les élèves peuvent être amenés à chanter avec les artistes certaines pièces apprises pendant les ateliers.

Entre 1 et 10 heures d'intervention

BESOINS TECHNIQUES

Salle polyvalente ou grande salle de classe, espace scénique environ 20m2 minimum

Décors très légers et modulables, installation entre 30min et 1 heure

Si version courte, 2 représentations dans la journée possible



L'EQUIPE DE FABLES EN FOLIE

CAROLINE ADOUMBOU – CHANT, JEU / Co-directrice artistique de L'Ensemble Brins de Voix

Formée à la Haute École de Musique de Genève, elle se produit en Suisse et en France. Sur scène, elle aborde les rôles de Miss Bagott dans *le Petit Ramoneur* de BRITTEN, la 3^e Grâce dans *l'Orfeo* de Belli, Fiordiligi dans *Così Fan Tutte* de Mozart, Celia Peachum dans *l'Opéra de 4 sous de Weill*, Gertrude dans *Roméo et Juliette* de Gounod, la Sorcière dans *Hansel et Gretel* d'Humperdinck, ou encore *Donna Elvira* dans *Don Giovanni* de Mozart.

En musique de chambre, elle est finaliste du concours Mahler avec le pianiste Maxime Alberti et crée avec lui le duo A2. Co-fondatrice et co-directrice de l'Ensemble Brins de Voix dont elle est co-directrice et co-fondatrice, la mezzo incarne le rôle de Lowen dans leur dernière création *Orphée 2050, à la recherche du chant perdu*. Par ailleurs, Caroline est titulaire d'un Doctorat en management culturel et enseigne le chant aux enfants de la Cigale de Lyon et aux Petits Chanteurs d'Oullins.

FANNY MOUREN – CHANT, JEU / Co-directrice artistique de L'Ensemble Brins de Voix

C'est pendant ses études à Sciences-po que la soprano découvre l'opéra et décide d'en faire son métier. Elle se forme à l'École Supérieure de Musique de Bourgogne où elle obtient son Diplôme d'État de professeur de chant. Elle consacre ses recherches de mémoire aux problématiques liées à la formation vocale des enfants et des adolescents.

Elle chante en chœur en France et à l'étranger dans un répertoire qui s'étend de la musique Renaissance à la création contemporaine. Sur scène, elle aborde les rôles de Didon (*Didon et Enée*, Purcell), Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart), Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart), Hansel (*Hansel et Gretel*, Humperdinck), le 3^{ème} enfant (*La flûte enchantée*, Mozart), Mercédès (*Carmen*, Bizet), Mazet (*La Colombe*, Gounod) et de nombreux rôles dans des créations de théâtre musical (*Fables en folie*, *Orphée 2050*...)

Co-fondatrice et co-directrice artistique de l'Ensemble Brins de Voix, Fanny enseigne le chant auprès d'un large public (centres sociaux, chœurs d'enfants (La Cigale de Lyon, Les Petits Chanteurs d'Oullins), DEMOS (projet à vocation sociale porté par la Philharmonie de Paris), Conservatoire d'Annonay, ateliers sonores à l'Auditorium de Lyon...).

THIBAUT TROSSET – ACCORDEON / JEU

Thibaut Trosset est accordéoniste classique, diplômé d'un Master au Conservatoire de Paris (CNSMDP) à l'unanimité avec félicitations. Il a été régulièrement appelé à jouer pour l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Suisse Romande ou encore l'ensemble intercontemporain. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne au Conservatoire d'Annecy et se produit avec l'Ensemble Brins de Voix depuis sa création.

MADELEINE ADOUMBOU – FIFAME / SLAM ET ECRITURE

Née en 1993, Madeleine montre très rapidement un intérêt tout particulier pour la culture. C'est au théâtre métrô atelier, et notamment avec la troupe des Bob'arts que Madeleine se familiarise un peu plus avec la scène. Isabelle Doyen, metteur en scène de la troupe l'aidera nettement à améliorer sa maîtrise du jeu et l'initiera à la mise en scène. Parallèlement à cela, Madeleine écrit des textes et se produit en tant que slameuse sur les scènes françaises. Elle concourt régulièrement à la Coupe de la Ligue Slam de France et participe seule et en équipe à de nombreux concours d'improvisation théâtrale. Elle signe en 2015 sa première mise en scène en solo avec l'Ensemble Brins de Voix.

ISABELLE DOYEN : Mise en scène, lumières

FANIE MUNOZ : Scénographie, accessoires et costumes

Crédits photos Frédéric Bertrand



BRINS DE VOIX - L'OPERA AUTREMENT

Né en 2010 de la volonté de rendre accessible la pratique du chant et la connaissance du répertoire lyrique à un large public, Brins de Voix propose différentes activités autour de la pratique vocale : ateliers vocaux, cours de chant, action culturelle... et participe à la diffusion de la musique vocale par la création de spectacles, formes courtes d'opéra et de concerts. L'Ensemble Brins de Voix est membre de la FEVIS, est régulièrement soutenu par la SPEDIDAM et a bénéficié du soutien du Centre National de la Musique pour la tournée du spectacle Orphée 2050 en 2022-2023.

LES SPECTACLES

Le Théâtre musical

*Orphée 2050 – à la recherche du chant perdu, théâtre musical autour d'airs d'opéra célèbres pour piano et 2 chanteuses. Création 2021

*Fables en folies – vocalises punchlines et bretelles : les Fables de La Fontaine (mais pas que...) passées au crible et revisitées par deux chanteuses lyriques, une slameuse et un accordéoniste. Création 2017 au Château de Grignan

Les Opéras en petit format

*Les Noces de Figaro - Mozart / Création prévue en 2024

*Don Giovanni – Soap opéra de Mozart pour 7 chanteurs et accordéon

*Hansel et Gretel d'Humperdinck - adaptation en français de l'opéra pour 4 chanteurs

*Cosi fan tutte – *opéra réalité* de Mozart pour 6 chanteurs et accordéon classique

Les Concerts

*Foolish Hearts – opéra et comédies musicales américaines / 3 chanteurs et accordéon.

*Mignonne(s) – promenade pour 3 voix de femmes a cappella ». Des polyphonies de la Renaissance aux musiques actuelles.

L'ACTION CULTURELLE ET LA PEDAGOGIE

L'ensemble Brins de Voix accorde une place centrale à la diffusion du répertoire lyrique auprès d'un public jeune ou éloigné des lieux de culture traditionnels. Ainsi, en plus des interventions scolaires prévues en amont ou en aval des spectacles, l'équipe anime des ateliers dans des centres sociaux, ITEP, foyers d'accueil pour personnes en situation de handicap ou souffrant de troubles autistiques, et propose des formations autour de la voix (Voix en pleine conscience aux Choralies/Festival A cœur joie, formations pour le réseau Canopé, ateliers sonores pour l'Auditorium de Lyon...). L'équipe enseigne la technique vocale au chœur d'enfants la Cigale de Lyon et aux Petits Chanteurs de St Thomas d'Acquin Veritas (Oullins). En 2023, Brins de Voix rejoint le dispositif Pass Culture.

CONTACTS

Caroline ADOUMBOU : direction artistique, gestion / gestion.brinsdevoix@gmail.com 06 73 49 01 74

Fanny MOUREN : direction artistique, communication / communication.brinsdevoix@gmail.com 06 64 52 32 07

www.brinsdevoix.com

Association loi 1901 - n° Siret : 53415387900018 - n° Licence : 2---1070807

Brins de voix est membre de la FEVIS

L'Ensemble Brins de Voix remercie ses partenaires

