

Le collectif *Braslavie* ([www.braslavie.com](http://www.braslavie.com)) présente :

## "QUARTET DE BRASLAVIE"

Les musiciens de Braslavie se permettent toutes sortes de combinaisons. Ils ont en commun un goût prononcé pour l'improvisation, une joyeuse énergie communicative et la volonté de mélanger les publics, d'apprendre des autres, par les autres.

Le "**Quartet de Braslavie**", (quintet ou sextet sur simple demande !) fait le pari de proposer une musique à la fois exigeante et spontanée, qui invite le public à rester complice à chaque instant. C'est un concert "à géographie variable", dans l'esprit du jazz et des musiques du monde, avec de l'improvisation, du chant et une dizaine d'instruments.

Les influences variées et le savoir faire des musiciens de Braslavie permettent en effet d'imaginer toutes sortes de combinaisons entre mélodies et rythmes d'ici et d'ailleurs, d'hier et de demain : une tarentelle burkinabé, du jazz-bel-canto à l'italienne, de l'accordéon-hip-hop, une danse afro-celtique, etc... un méli-mélo pimenté de saveurs musicales.

Sur scène, ils n'hésitent donc pas à croiser différentes esthétiques ou émotions, avec une approche toute personnelle, autour, la volonté de mélanger les publics, les pratiques.

S'ils le souhaitent, les membres du public (élèves, enseignants) peuvent être invités à faire en direct des propositions de thèmes, de mélodies, d'intentions musicales, de mots, d'idées, à partir desquelles la musique va se créer et se développer dans l'instant, l'interactivité et l'humeur présente.

Cela peut aussi se préparer en amont avec les enseignants qui le souhaitent, en lien avec leurs programmes ou en fonction d'une demande particulière sur le fond ou la forme.

Possibilité également de mini-concerts-animations en mode déambulatoire dans les établissements.

### MUSICIENS :

**Eric Capone** : Claviers – Accordéon- Chant + Instruments divers

**Mélanie Martel** : Chant - Danse

**Vim Zabsonré** ou **Adrien Lucbert** : Batterie - Chant

**Sophie Boucher** : Basse - Percussions corporelles

**Sophie Martel** : Saxophone



## BIOGRAPHIES

### Eric Capone

*Chanteur / Auteur-compositeur / Pianiste-multi-instrumentiste*

Eric fait son miel de toutes les musiques sur les scènes internationales depuis une 30 aine d'années. Il fonde le groupe pop-rock LA STRADA en 1988, pour lequel il écrit et enregistre trois albums signés chez BMG et Warner. Le groupe se produit dans tous les principaux festivals de musiques actuelles donnant parfois plus de 100 concerts par an.

Depuis les années 2000, il se consacre régulièrement au jazz et a son esprit novateur, instantané et fait de rencontres improvisées.

Son jeu particulier, dynamique, teinté de couleurs authentiques et spontanées, l'entraîne à participer à de nombreux échanges artistiques en Afrique (Maroc, Congo, Burkina Faso) ou en Asie (Taiwan).

Ici ou ailleurs, il fédère jazzmen, rockers, hip-hopppers, musiciens traditionnels ou amoureux de la chanson à texte.

Entre 2000 et 2012, il est responsable artistique du programme OSNI, puis des « chantiers » pour le Grenoble Jazz Festival.

En 2015, à la demande du "Prunier sauvage" à Grenoble, Il met en place, coordonne et dirige pendant 3 ans "l'orchestre pour enfants", parcours de pédagogie croisée « Afrique/Occident » alliant oralité, traditions, théorie musicale et pratique de la scène pour débutants de 8 à 15 ans.

Enseignant au Conservatoire de Grenoble de 2004 à 2018, il compose également pour le théâtre ("Les carnets de Camus" de Stéphane-Olivié Bisson, "la mort heureuse" avec Richard Sammel), la danse (Cie Le Cil du Loup, Cie Irène Tassebedo, Cie J;C Gallotta), la tv (Volvic, spot CSA, doc "Johnny Depp" pour Arte..etc), le cinéma (Liao DongKun, Taiwan 2015, Le livre noir 2018). Il fonde "l' [Orchestre National de Braslavie](#)" en 2009. Retour aux sources en Italie en 2021 et 2022, enregistrements + tournées avec Carmine Ioanna et Francesco Bearzatti.

### Mélanie Martel

*Danseuse / Chorégraphe / Chanteuse /*

Danseuse de formation, Mélanie a travaillé dans de nombreuses Cies internationales de danse contemporaine et afro-contemporaine (CCNG J-C Gallotta, Cie Irène Tassebedo au Burkina Faso...). Depuis 2007, elle redécouvre la scène en tant que musicienne, chanteuse et body-percussionniste. Sa passion pour les cultures du monde et en particulier les musiques et danses africaines et sud-américaines l'amène à collaborer avec des artistes métissés. Elle participe entre autres à la création de groupes comme Macondo Orquesta, La Mezcolanza et No mas la banda. Nourrie, au fil de ses voyages, de ses rencontres avec des musiciens du monde entier, elle s'investit dans des projets de création musicale et chorégraphique au sein notamment de l'**Orchestre National de Braslavie**, ainsi que des groupes Mimétiss' et A corps.

### Wendlavim Zabsonré

*Batteur-percussionniste / Chanteur / Multi-instrumentiste*

Né au Burkina Faso dans une famille passionnée de musique, Wendlavim, plus connu sous le nom de Vim a commencé la percussion, la guitare et le chant dès son plus jeune âge. Batteur confirmé, il transpose désormais les rythmiques et percussions de la musique traditionnelle burkinabée sur ses instruments et les mêle habilement à d'autres codes et esthétiques. Reconnu dans son pays, Wendlavim a également travaillé avec de nombreux artistes burkinabés (Bil Aka Kora, Tim Winsey, Zédess, Victor Demé...) et commence à se faire une place sur le plan international en collaborant avec des artistes que tels Etienne M'Bappé, Ray Lema, Francis Lassus, Tuur Florizoone, Ali Keita, Fabrizio Cassiol, Stéphane Galland, Eric Capone.

C'est par goût avéré pour la création qu'il fonde en 1997 avec son frère et deux cousins le groupe **Kalyanga**. Cette formation est la concrétisation de tout le travail de valorisation de la musique burkinabée et un bel exemple de croisement de musiques traditionnelles et amplifiées. Depuis dix ans, il enseigne également la musique à l'école « la dernière trompette », fondée par sa famille à Ouagadougou. Il est actuellement professeur de percussions au conservatoire de Roanne.

## **Sophie Boucher**

### ***Bassiste, guitariste, percussions corporelles***

Certificat de fin d'études en guitare, diplôme d'ingénieur UTC et master en gestion de projets culturels. Constamment attirée par le rythme, cette musicienne pratique la guitare et la basse aux conservatoires de Lorient et Grenoble, des percussions et de nombreux pas de danse dans sa chambre. Elle se forme en percussions corporelles auprès des Barbatuques, Keith Terry, Leela Petronio, Arcosm etc. Depuis 2008, elle expérimente toutes formes artistiques qui mêlent musique, danse et mouvement. Actuellement, elle est compositrice-interprète dans des projets mêlant musique, danse et théâtre (**Soleo**, Papagalli Chante, **La Bougeotte**, Tri-bal avec Isabelle Pignol No Mas la Banda, las Gojatas etc.) et formatrice en percussions corporelles (CFMI, CNFPT, CEFEDM, conservatoires etc).

## **Sophie Martel**

### ***Saxophoniste /Technicienne du son***

Elle joue, compose et arrange dans des groupes aux univers artistiques variés, musiques du monde, électro, jazz, chanson pop-rock. Ces vingt dernières années, elle a participé à différentes créations musicales et chorégraphiques, projets participatifs et actions culturelles au Burkina Faso, au Maroc, en Estonie et en région Rhône-Alpes, comme à Grenoble pour le Festival de Jazz, les Allées Chantent ou le Prunier Sauvage. Ingénieure en informatique de formation, elle est également technicienne et régisseuse son, notamment pour le collectif Braslavie, la compagnie JC Gallotta, la compagnie Irène Tassemedo, les Détours de Babel, la MC2:Grenoble ...



**La Braslavie est un collectif d'artistes, musiciens, chorégraphes, auteurs et techniciens, situé en région Auvergne Rhône-Alpes, qui porte des projets participatifs aux croisement des genres et des esthétiques.**

A partir de projets musicaux fédérateurs, au croisement du spectacle vivant, de l'enseignement artistique et de l'éducation populaire, l'ambition de l'association Braslavie est de tisser sans cesse de nouvelles connexions entre les personnes.

Les braslaves ont à coeur de développer :

- la transversalité entre les personnes : cultures, générations, milieux sociaux différents
- la transversalité entre les disciplines artistiques et culturelles : musique, danse, théâtre, cinéma, peinture, photo
- le partage et transmission de savoirs-faire et savoirs-être : ateliers de pratique instrumentale, conférences
- l'accès de tous à la culture et aux arts : développement de l'éducation artistique et culturelle à l'école, intervention en structures socio-culturelles etc.

**CONTACT :** Association BRASLAVIE  
119 cours Jean Jaurès 38000 Grenoble  
braslavie@gmail.com  
[www.braslavie.com](http://www.braslavie.com)  
Eric Capone : 06 51 02 48 44  
Sophie Boucher : 06 63 00 77 76