

Mémoire chantée des années noires

Un projet musical, culturel et pourquoi pas intergénérationnel

Sources : le fonds de partition du **Centre Historique de la Résistance et de la Déportation de Lyon**

Il existe des enregistrements de ce projet sur le site du CHRD (2021)

(<https://www.chrd.lyon.fr/musee/exposition-chantons/ecouter-les-chansons>)

La Seconde Guerre mondiale a certes drainé d'innombrables souffrances, mais ces années sombres furent aussi des années d'entraide et d'une forme de légèreté, ce que traduit le répertoire des chansons écrites durant cette période. Ces airs ont ponctué l'enfance et la jeunesse d'une génération qui bientôt s'éteindra, et dont les derniers représentants résident pour la plupart en Ehpad.



Le projet *Mémoire chantée des années noires*¹, en amenant les collégiens à chanter le répertoire de chansons de la seconde guerre mondiale, les connecte donc à la culture de leurs arrière-grands-parents. Chacun trouvera matière à s'exprimer, avec le support du texte et dans la diversité des chansons retenues (chants de Résistance, ballades autour de l'absence du mari parti combattre ou retenu prisonnier, chansons humoristiques autour du rationnement et du marché noir ou chants euphoriques de la Libération). Maurice Chevalier, Charles Trénet, Suzy Solidor, Léo Marjane... : les stars des temps anciens reviennent au premier plan.

Pourquoi ne pas imaginer un concert auquel élèves et anciens pourraient participer en chantant ensemble *Lily Marlène* et *On ira pendre notre linge sur la ligne Siegfried* par exemple ?

¹ Projet conduit de 2019 à 2021 dans le service de gériatrie de l'hôpital Edouard-Herriot ainsi qu'à l'hôpital gériatrique Pierre-Garraud, avec le concours des Hospices civils de Lyon, du Centre d'histoire de la Résistance et de la Déportation (CHRD), de l'Opéra national de Lyon, de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, de l'ARS et d'Interstices.

PROGRAMME

Catherine Séon, mezzo-soprano
Philippe Bourlois, accordéon

Le début de la guerre : un enthousiasme communicatif

- On ira pendre notre linge sur la ligne Siegfried (Misraki/Carr)
- It's a long way to Tipperary (Judge/Williams)

L'absence et la séparation

- Je suis seule ce soir (Casanova/Durand)
- Lily Marlène (Leip/Schulze)
- Je rêve (Normand/Richepin)

La vie quotidienne : humour, restrictions et propagande

- Vive le rutabaga (Bayle/Simonot)
- Elle a un stock (Georgius/Rawson)
- Elle avait des semelles en bois (Vinci/Scotto)
- Francine (Willemetz)

Chansons engagées, collaborationnistes ou résistancialistes

- Le chant des FFI (Tarault/Robert)
- Chants des partisans (Kessel/Druon/Marly)
- Chant des marais (Geoffray/Orgeret)
- Ça sent si bon la France (Larue/ Louiguy)
- Ça fait d'excellents Français (Boyer/Parys)

Chansons célébrant les alliés sur des rythmes endiablés !

- Le rythme américain (Louis Gasté)
- Hello baby, mademoiselle (Larue/Marbot)

Victoire !

- Marche de la 2eme DB (Ledur/Decruck)